

# 必修課程

1	2	3	4	5	6
認識音階 如何記下整把琴音高	<b>SHELL CHORD</b> 七和弦運作原理	基本功練習	<b>PICK</b> 撥弦練習	音階模進	基礎節奏訓練 <b>BEATS</b>
認識音階 如何記下整把琴音高	<b>SHELL CHORD</b> 七和弦運作原理	基本功練習	<b>PICK</b> 撥弦練習	音階模進	基礎節奏訓練 <b>BEATS</b>
<b>CAGED</b> 系統	七和弦運作原理	第二把位順階和弦練習	<b>PICK</b> 撥弦練習	音階模進 歌曲實戰	基礎節奏訓練 <b>BEATS</b>
<b>CAGED</b> 系統	七和弦運作原理	順階和弦	<b>PICK</b> 撥弦練習	音階模進 歌曲實戰	基礎節奏訓練 <b>BEATS</b>
7	8	9	10	11	12
刷弦練習	推弦練習	撻、勾、滑、 <b>LEGATO</b>	泛音篇I自然泛音	和弦功能I	綜合歌曲挑戰
刷弦練習	推弦練習	撻、勾、滑、 <b>LEGATO</b>	泛音篇I自然泛音	和弦功能II	綜合歌曲挑戰
刷弦練習	顫音練習	五度圈介紹	泛音篇I人工泛音	抓歌技巧I	綜合歌曲挑戰
刷弦練習	顫音練習	五度圈實戰應用	泛音篇I人工泛音	抓歌技巧II	綜合歌曲挑戰

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
琶音練習 <b>ARPEGGIO</b>	點弦練習 <b>TAPPING</b>	五線譜視譜練習	吉他效果器使用	樂句應用 大/小調 <b>LICKS</b>	樂理：五種讓和弦變好聽的方法
琶音練習 <b>ARPEGGIO</b>	點弦練習 <b>TAPPING</b>	五線譜視譜練習	吉他效果器使用	樂句應用 大/小調五聲 <b>LICKS</b>	樂理：五種讓和弦變好聽的方法
琶音歌曲練習	雙音練習 <b>DOUBLE STOP</b>	錄音器材使用	吉他效果器使用	樂句應用 藍調 <b>LICKS</b>	如何編寫伴奏和弦
琶音歌曲練習	雙音練習 <b>DOUBLE STOP</b>	錄音器材使用	吉他效果器使用	樂句應用 調式音階 <b>LICKS</b>	如何編寫伴奏和弦

<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
如何製作 <b>BACKING</b>	<b>DROP 2 CHORD</b>	延伸和弦練習	全音音階/減音階	調式音階 <b>DORIAN</b>	調式音階 <b>LYDIAN</b>
如何製作 <b>BACKING</b>	<b>DROP 2 CHORD</b>	延伸和弦練習	全音音階/減音階	調式音階 <b>DORIAN</b>	調式音階 <b>LYDIAN</b>
如何製作主旋律	<b>DROP 3 CHORD</b>	雙吉他演奏概念	變化音階 <b>ALTERED SCALE</b>	調式音階 <b>PHRYGIAN</b>	調式音階 <b>MIXOLYDIAN</b>
如何編寫 <b>SOLO</b>	<b>DROP 3 CHORD</b>	雙吉他演奏概念	變化音階 <b>ALTERED SCALE</b>	調式音階 <b>PHRYGIAN</b>	調式音階 <b>LOCRIAN</b>

# 課程教材

## Fundamental



PDF

5.基本功  
練習.pdf



PDF

3.chord  
system.pdf

C A G E D



PDF

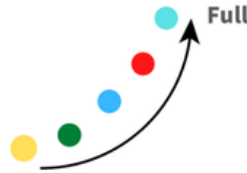
2.CAGED  
PDF.pdf

Slide



PDF

Legato.pdf



PDF

推弦  
練習.pdf



PDF

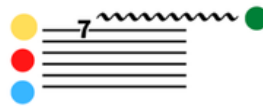
五線譜  
視譜.pdf

## Rhythm



PDF

Rhythm.pdf



PDF

顫音  
練習.pdf

## Diatonic

Chord  
In pattern 2

PDF

4.Diatonic  
Chord In...

## Sequence

1234-2345  
3456-4567

PDF

Sequence .  
pdf

## MUSIC THEORY Circle of fifths



PDF

Lesson  
五度圈.pdf



PDF

6.順階  
和弦.pdf

● **G u i t a r**



● **S c a l e**



**Lesson 1**

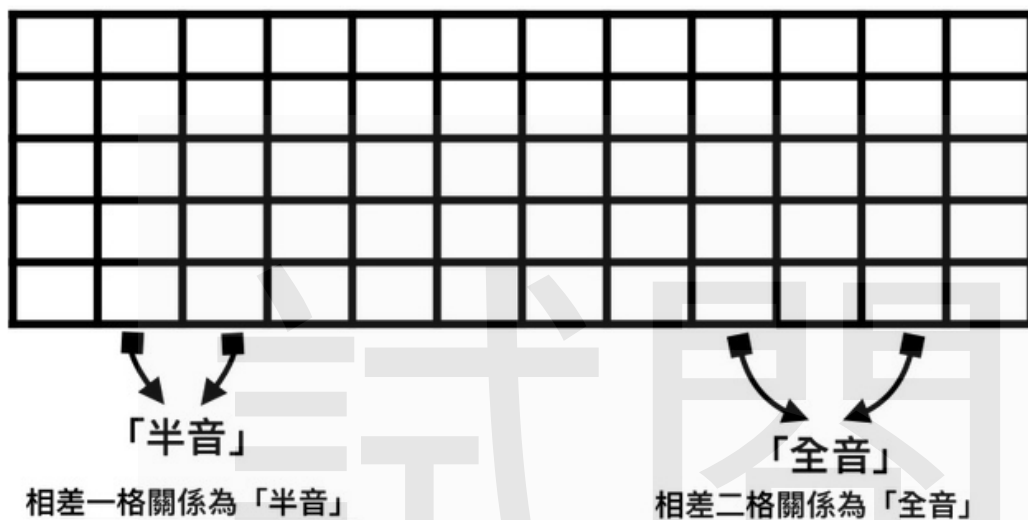
# 音階基本概念

在樂理中，要表達兩個音之間的距離稱為「音程」 (interval) 單位為「度」 (degree) 或用「全音」、「半音」表示。

(Whole Tones) (Semitones)

(2個半音=1個全音)

吉他每一格的關係為「半音」



## 十二平均律

1975年 國際標準化組織 (ISO) 認定A=440Hz 為國際標準音

以A(440) 到下一個八度音 A(880) 之間均分12等分,訂出12 個音為「十二平均律」

音名	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B
頻率	261.6	277.2	293.6	311.1	329.6	349.2	370.0	392.0	415.3	440	466.2	493.9

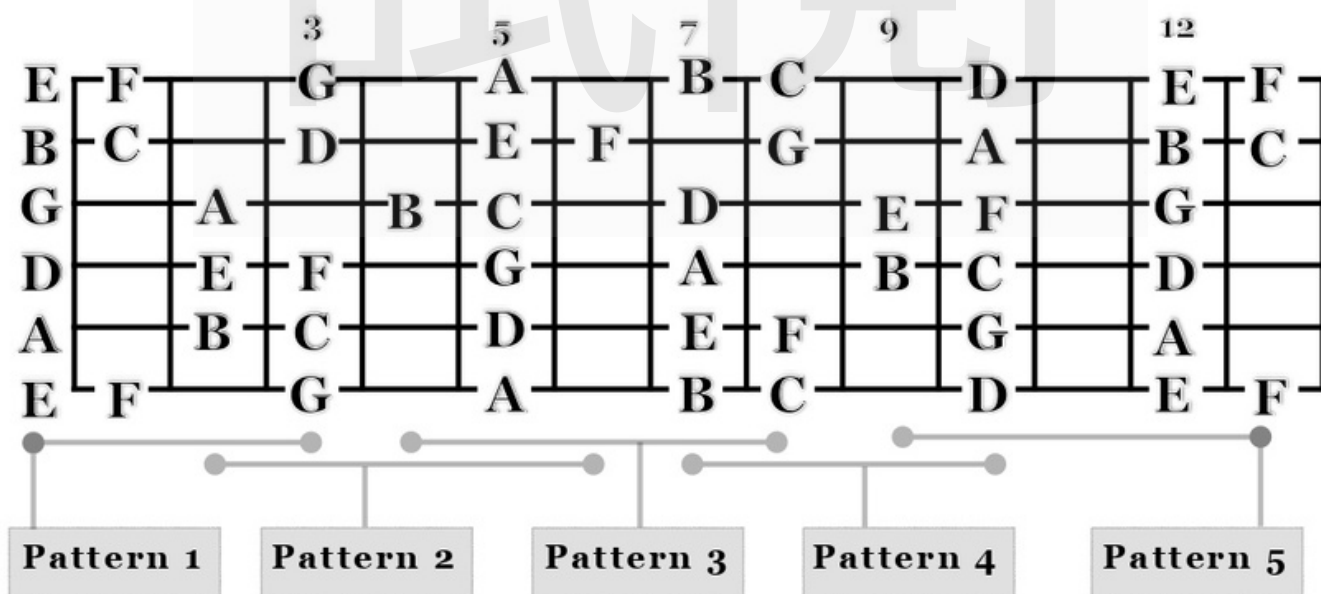
# 五個把位音階

**音階**是構成音樂最重要的元素之一，如果指板上還有你不熟悉的音，或是某個把位是你的地雷區，那這篇的練習能幫你改善這些問題。

要一次把吉他全部格子的音記下來，絕對是對初學者的一個夢魘，但如果我們把它拆開來變成五個把位(Pattern1-5)，再安排不同時段去學習，相信就能各個擊破，這樣的方式不僅較有效率，也很扎實。

## C大調音階(Major Scale)：

C為起始音用全全半全全全半音程排列出來的音階。

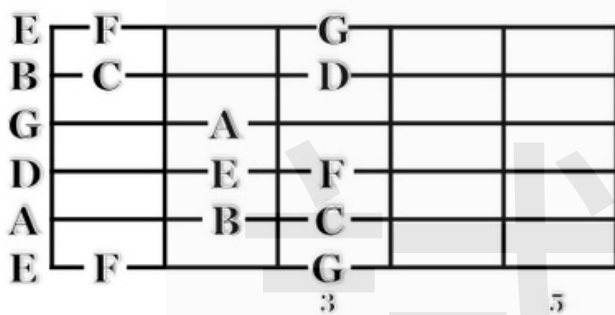


**Pattern 1 上下行** :第一個練習，在C調Pattern 1上下移動，撥弦演奏同時思考自己彈了哪些音，如果是新手比較記不起來音階形狀的朋友，可以先記住Fig.2的形狀，確定哪些音能彈，哪些音是地雷之後再去記住音高，Pattern1為根音在2，5弦，如果要記音高的話，可以先從紅的位子開始記，我們彈奏也是從這邊開始彈。

C Major Scale	C	D	E	F	G	A	B
Formula	1	2	3	4	5	6	7

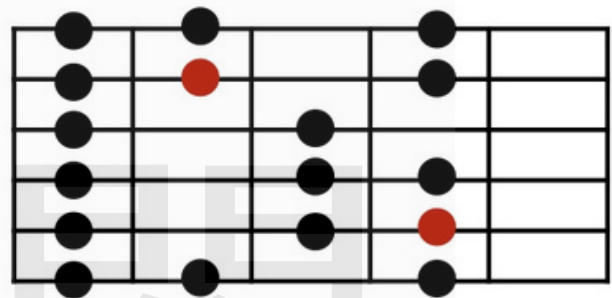
### 第一把位

(Pattern 1) Fig. 1



### Root in

(2, 5) Fig. 2



Track 1

First line of musical notation (upward stroke):

TAB: 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 1 0 3 1

Second line of musical notation (downward stroke):

TAB: 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 1 0 1 3 0 2

# Fundamental

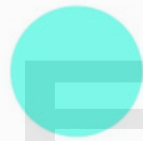
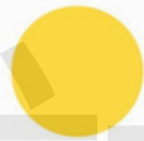


**Lesson5**





**C A G E D**



試閱

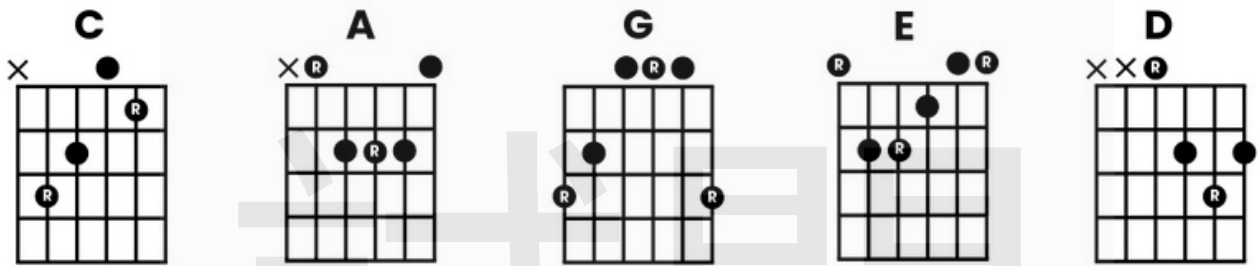


**Lesson2**

# 按出大和弦！

吉他最重要的五種手型：構成吉他最重要的就是C手型、A手型、G手型、E手型、D手型，這五種手型可以利用根音的位子去記憶，也可以改變成任何一個你想要的和弦！

**練習1** 把這五種手型彈出來吧！



**練習2** 試試看使用不同手型按出C

